



VALÉRIE DE ROQUEMAUREL

ARTISTE SOUFFLEUSE DE VERRE





Valérie de Roquemaurel est une artiste souffleuse de verre, spécialisée dans le travail du verre en fusion. Depuis près de vingt ans, elle souffle et façonne cette matière fascinante dans ses huit fours à plus de 1000 degrés. Son approche allie techniques de soufflage et travail à froid, notamment à travers le sablage et l'utilisation de pochoirs pour décorer et finaliser ses œuvres.



Née à Toulouse en 1982, elle hérite du goût de la rigueur de son père et de la minutie de sa grand-mère, et se construit sur les découvertes et les rencontres qui jalonnent sa vie. Arrivée à Pomy, en Suisse en 2007, elle s'y installe durablement, adopte la nationalité suisse et continue d'y explorer son art.

Créateurs Verriers.ch

Valérie de Roquemaurel

Ch. de Clon 24, CH-1405 Pomy

www.valeriederomaurel.com

Dès l'enfance, elle a été encouragée à explorer sa créativité. Ses premiers pas dans le monde artistique remontent à l'âge de cinq ans, lorsqu'une enseignante a remarqué son potentiel et a recommandé à ses parents de l'orienter vers une formation artistique. C'est ainsi qu'elle a suivi des cours de dessin, d'histoire de l'art et de sculpture.

Après des études de design, elle a découvert une véritable passion pour le verre lors d'un stage qui a bouleversé sa vie. Ce stage, initialement prévu pour trois semaines, a duré huit mois malgré les nombreux défis rencontrés, comme une grave brûlure au buste ou même un incendie dans l'atelier. Elle avait trouvé sa vocation.





Sa formation s'est poursuivie dans le nord-est de la France, où elle a appris à maîtriser cette matière complexe travaillée à 900°C. Valérie de Roquemaurel décrit le verre comme une matière magique qui offre une palette

de couleurs et d'effets lumineux infinis. Elle aime lier le dessin à son travail verrier, utilisant des techniques comme le sablage pour créer des textures mates ou brillantes et des œuvres inspirées de la nature et de son quotidien.

Valérie trouve son inspiration dans les petits moments de la vie, les rencontres et la nature. Ses créations reflètent cette spontanéité et cette sensibilité. Ses pièces, souvent réalisées en plusieurs étapes complexes, demandent patience et précision. Que ce soit lors du soufflage, une étape stressante qui nécessite coordination et expertise, ou lors du sablage, une phase plus méditative, chaque pièce est le fruit d'un long processus créatif.

Designer dans l'âme, elle voit dans l'artisanat d'art l'expression la plus pure de son métier. Ses pièces sont empreintes d'une poésie épurée, fruit d'une science à la fois intuitive et maîtrisée de la ligne et du trait.

Elle chérit la diversité de son métier, où elle endosse de multiples rôles, allant de la création à la réparation de ses fours, tout en intégrant les aspects administratifs et humains de son atelier.



Aujourd'hui, Valérie de Roquemaurel continue de partager sa passion à travers des collections prestigieuses exposées dans des lieux renommés tels que, le restaurant de l'Hôtel de Ville de Crissier, la maison Wenger au Noirmont, la fondation de l'Estrée à Ropraz ou l'Alpina de Gstaad.

Elle a créé deux collections spécialement pour les boutiques Adler de Genève et Gstaad. Pour Genève, Valérie a conçu une série de sculptures, boules, et luminaires aux finitions mates, avec des dégradés de couleurs subtils. Ces œuvres sont en parfaite harmonie avec les créations joaillières de la Maison Adler, ajoutant une touche poétique et lumineuse à l'espace.



A Gstaad, elle présente des sculptures scintillantes qui se marient parfaitement avec les bijoux exposés, offrant des reflets lumineux qui enrichissent l'esthétique des pièces. Chaque œuvre a été pensée pour résonner avec les créations joaillières, ajoutant une dimension artistique et vibrante aux collections.

Plus d'info





adler
JOAILLIERS DEPUIS 1886